

## Wer ist Show and Tell

Show and Tell ist ein Kollektiv aus Hamburger Künstler\*innen, die seit 2014 innovatives Theater für Kinder und Jugendliche mit Hilfe der Methode des kreativen Philosophierens entwickeln.

Show and Tell besteht aus: Regisseurin Julia Hart, Ausstatterin Iris Holstein, Musiker Daniel Huss, und Schauspieler\*innen: Johannes Nehlsen, Kristina Bremer, Florian Weigel und Madeleine Lauw. Unsere Kompliz\*innen sind: Videokünstler Matthias Hederer, Antirassismus und Empowerment Trainerin und Performancekünstlerin Serfiraz Vural, Kostümbildner Carlton Morgan und Schauspieler\*innen Tash Manzungu und Karim Ben Mansur.

## Unsere Theaterprojekte

Seit 2014 entwickelt die Gruppe Show and Tell, zu Beginn "Julia Hart und Ensemble", neue Theaterformen für Kinder und Erwachsene mit Hilfe der Methode des kreativen Philosophierens nach Dr. Kristina Calvert. Schon in ihrem ersten Projekt „Wunder Dich“ hat sie diese Methode für sich und für das Theater entdeckt. In den sechs Inszenierungen, die darauf folgten, richteten sie sich immer nach der Erlebnis- und Ereigniswelt von Kindern aus und beschäftigten sich mit Fragen der Erkenntnislehre, der Metaphysik und der philosophischen Anthropologie. Die Theaterprojekte von Show and Tell lassen Kinder auf der Bühne und im Zuschauerraum gleichberechtigt mit Erwachsenen philosophischen Fragen nachgehen. Jede Theaterarbeit ist eine Show, die durch räumliche Setzungen oder bestimmte Spielprinzipien direkt den Kontakt zu ihren Zuschauer\*innen sucht. Das Theater ist für uns ein wichtiger

Ort, an dem Kinder und Erwachsene, außerhalb der Hierarchien der Familie und der Schule, kurz anhalten und sich die Frage stellen können: Was denke ich eigentlich?

Aktuell sind wir dabei, eine neue Ästhetik für das Kinder- und Jugendtheater zu entwickeln, in der wir unsere Arbeitsmethode, das kreative Philosophieren, mit Narrativen digitaler Medien im Theater neu zusammenbringen. Unsere letzte Inszenierung "Friend Simulator" zum Beispiel ist ein Theaterprojekt, das digitale Spielmechanismen und ästhetische Merkmale von Online-Spielen mit den Mitteln des Theaters verbindet, um zusammen mit Kindern ab 10 Jahren die Beschaffenheit des Phänomens „Freundschaft“ zu untersuchen. In dem digitalen Kindertheaterprojekt „Friend Controller“ verwandeln wir unsere #TakeAction Performance "Friend Simulator" in ein interaktives Browser Game für Kinder. Seit dem Game-Release von "Friend Controller" im Dezember 2021 ist es möglich, auf unserer neuen Homepage „[www.friend-controller.de](http://www.friend-controller.de)“ über einen interaktiven Feedbackbereich mit unseren jungen Zuschauer\*innen über die Themen aus "Friend Simulator" und "Friend Controller" in Kontakt zu treten und im Austausch zu bleiben. Wir suchen so nach Möglichkeiten, unsere künstlerischen Arbeiten und die Bindung zu unseren Zuschauer\*innen auch über das eigentliche "Seh- Erlebnis" hinaus nachhaltig zu verankern.

## Kurzbiografien:

JULIA HART

Künstlerische Leitung / Regie

Geboren 1981 in Pittsburgh, Pennsylvania. 1999-2003 Studium der Germanistik und Theaterwissenschaft an der Yale Universität, New Haven. 2008-2012 Studium der Schauspielregie an der Theaterakademie Hamburg. 2012 Teilnahme am Lincoln Center Director's Lab in New York City. Seit 2004 eigene Regiearbeiten in englischer und deutscher Sprache. Seit 2012 leitet sie Theaterprojekte in mehreren Hamburger Schulen. Seit 2013 Theaterdozentin an Bard College Berlin. Inszenierungen und Performance am Lichthof Theater Hamburg, Jungen

Theater Bremerhaven, Hamburger Sprechwerk, Fundus Theater und für Greenpeace.

#### SERFIRAZ VURAL

Antirassismus und Empowerment Training / Beratung

Serfiraz Vural ist Soziologin, Theaterpädagogin und absolvierte den Studiengang Performance Studies in Hamburg. Neben Ihrer Tätigkeit als Performancekünstlerin arbeitet sie im Moment ebenfalls für die Antidiskriminierungsberatungsstelle amira und als Referentin für interkulturelle Öffnung an Institutionen, in Hamburg. Außerdem arbeitet sie freiberuflich als Antirassismus- und Empowermenttrainerin.

Serfiraz Vural ist seit 2021 im Vorstand des DfdK.

#### IRIS HOLSTEIN

Ausstattung / Video

studierte Szenografie und Medienkunst an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe und Time Based Art am COFA Sydney. Dort begann sie 2001 ihre Zusammenarbeit mit dem Medienkünstler Matthias Hederer unter dem Namen IRIS-A-MAZ, sie arbeiten im Bereich Videoinstallationen und (Lecture-)Performances.

Nach zahlreichen Ausstattungen für Film- und Theaterproduktionen in der freien Szene als Ausstattungsassistentin am Theater Freiburg und am Deutschen Schauspielhaus. Seit 2010 arbeitet Iris Holstein als freischaffende Szenografin u.a. für das Lichthof Theater, das Theater Bremen, das Deutsche Schauspielhaus Hamburg, die Oper Halle und die Staatsoper Hannover.

Mit Julia Hart arbeitet sie seit 2012 zusammen, entwickelt und realisiert mit ihr Ausstattungs- und Performancekonzepte für Theater-Inszenierungen sowie für Performances im öffentlichen Raum.

#### TASH MANZUNGU

Schauspiel

Tash Manzungu (they/them/she/her) ist eine gefeierte Schauspielerin in verschiedenen Produktionen auf verschiedene Bühnen z.B. Ernst Deutsch Theater, Kampnagel, etc

Sie ist auch Sängerin der Band Port Joanna. Als Schwarze Immigrantin hat Tash ihren Abschluss an einer deutschen Schauspielschule gemacht und setzt sich leidenschaftlich für Diversity und die Stärkung von BIPOC LGBTQQIA ein. Sie ist stolz darauf ein Agent des Wandels zu sein neben ihrer Arbeit als Schauspielerin.

#### JOHANNES NEHLSSEN

Schauspiel

Geboren 1975 in Hamburg. Er studierte von 1998 bis 2002 Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Während des Studiums gastierte er am Schauspielhaus Hannover und war nach dem Studium bis 2006 am Deutschen Theater Göttingen engagiert. Seit 2006 ist Johannes Nehlsen freiberuflich und spielte u.a. beim Freischwimmer Festival auf Kampnagel, an den Sophiensaelen Berlin, beim Plattform Festival des Ernst Deutsch Theaters Hamburg, am Lichthof-Theater Hamburg, am Theater Bremen, am Staatstheater Oldenburg und mehrfach am Schauspielhaus und am Jungen Schauspielhaus Hamburg. Mehrfach spielte er auch bei den freien Theaterkollektiven „Die Azubis“ Hamburg und „Theater M21“ Niedersachsen.

**KARIM BEN MANSUR**

Schauspiel

Der gebürtige Hamburger Karim Ben Mansur begann seine künstlerische Karriere bereits in jungen Jahren im Theater im Hafen in Hamburg, in der Rolle des jungen Simba in »Der König der Löwen«. Nach der Schule begann er seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Joop van den Ende Academy. Seitdem spielte er in Deutschland und Österreich an verschiedenen Theatern, wie zum Beispiel: Raimund Theater(Wien), Gärtnerplatztheater München, Deutsches Theater München oder dem Theater des Westens in Berlin.

**CONSTANCE CAUERS**

Vermittlung / Theaterpädagogik

Constance Cauers ist seit dem Jahr 2000 freischaffende Theatervermittlerin und Regisseurin mit nicht-professionellen Darsteller\*innen allen Alters. 2004 bis 2008 Mitarbeiterin der theaterpädagogischen Abteilung des Thalia Theaters Hamburg, 2008 bis 2013 Theaterpädagogin und Dramaturgin am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, 2013 bis 2015 Leiterin der theaterpädagogischen Abteilung am Schauspielhaus Graz und ab 2015 Leiterin der partizipativen Sparte Junges Volkstheater am Volkstheater Wien.

Lehraufträge an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften

Hamburg, KPH Krems/Wien und Pädagogische Hochschule

Niederösterreich, der Pädagogischen Hochschule Wien, Lehrbeauftragte

der Universität Hamburg, der Pädagogischen Hochschule Steiermark,

der Karl-Franzens-Universität Graz, am Institut für Theater-, Film-

und Medienwissenschaft der Universität Wien sowie feste

Lehrbeauftragte der Musik- und Kunst Privatuniversität Wien für

zeitgenössische Theatervermittlung. Seit 2018 ist Constance Cauers

Vorsitzende der ASSITEJ Austria, Jurymitglied der Kulturabteilung

der Stadt Wien und Kuratorin für Theater für junges Publikum beim

Kultursommer Wien. Sie arbeitet und lebt in Berlin, Wien und

Hamburg.

**FLORIAN WEIGEL**

Schauspiel

Florian Weigel absolvierte 2015 seine Ausbildung an der Joop van den Ende Academy in Hamburg. Bereits während seines Studiums gastierte er am Thalia Theater Hamburg.

Nach seiner Ausbildung führte ihn sein erstes Engagement ans

Staatstheater Darmstadt, wo er von 2015 - 2017 Teil des Ensembles

war. Weitere Gastengagements folgten am Theater Chemnitz,

Staatstheater Mainz, Theater Augsburg und Theater Lübeck in

unterschiedlichsten Schauspiel-, Musical- und

Opernproduktionen. Zunehmend konzentriert er sich auf die Arbeit als freischaffender Schauspieler.

**MADELEINE LAUW**

Schauspiel

Madeleine Lauw absolvierte eine Musical-Ausbildung an der Joop van

den Ende Academy in Hamburg und ist als freie Sängerin-

Schauspielerin vornehmlich in Musiktheaterproduktionen u.a. an den

Vereinigten Bühnen Wien, am Staatstheater Braunschweig, am

Gärtnerplatz Theater München, am Grenzlandtheater Aachen, am Theater

Lübeck und am Altonaer Theater und in selbst entwickelten theatralen

Liederabenden zu sehen, wie etwa in Two Girls and a Boy an den Hamburger Kammerspielen. Außerdem absolvierte Madeleine ein Studium der Literatur- und Sprachwissenschaften, sowie der Politikwissenschaften und ist als redaktionelle Mitarbeiterin und Autorin tätig.

#### DANIEL HUSS

Musik

Daniel Huss ist in Mainz geboren und lebt in Hamburg. Er macht Musik, seit er ein Instrument in der Hand halten kann. 1999 absolvierte er den Kontaktstudiengang Populärmusik an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Er veröffentlicht Alben als Solokünstler, arbeitet als Songwriter für andere InterpretInnen und produziert Musik für Spots und Kurzfilm.

Seit 2014 schreibt und produziert er mit großer Freude Lieder, Instrumentalmusik und Sounds für die Produktionen von „Show and Tell“.

[www.daniel-huss.de](http://www.daniel-huss.de).

#### CARLTON MORGAN

Kostümbild

Carlton Morgan ist Künstler, Performer und Pädagoge aus Virginia Beach, USA. 2010-2014 studierte er Skulptur und Medienkunst an der Virginia Commonwealth University. Seine Arbeiten wurden in Ausstellungen und Galerien in Berlin, Stuttgart, New York, Washington DC und New Orleans gezeigt.

Mistress Morgana ist die Frau hinter dem Mann Carlton Morgan - eine Hamburger Drag Queen, die gerade einen Namen für sich macht mit Queer Tarot Karten Lesungen und Performancekunst. Sie ist ein visuelles und spirituelles Projekt, erschaffen von der Künstler\*in und ist die Protagonistin vieler Videoarbeiten und -performances, unter anderem in 2021 Choke Hole auf Kampnagel.

#### KAJA JAKSTAT /Zwei Eulen

Produktionsleitung

studierte Szenische Künste an der Universität Hildesheim mit den Schwerpunkten zeitgenössisches Theater, Performance und Medien. Sie war Stipendiatin des Internationalen Forums beim Theatertreffen 2011 sowie des Impulse Festivals 2011. Als Dramaturgin arbeitete sie u.a. für das Label PARADEISERproductions, She She Pop und die Gruppe Interrobang. Seit 2012 betreibt sie mit Maike Tödter das Büro Zwei Eulen, in dem sie sich als Dramaturgin und Produktionsleiterin um konzeptionelle Unterstützung von Künstler\*innen und freie Gruppen sowie um organisatorische Rahmengestaltung für freie Projekte kümmert.