

## 167.2.2022 U5 – Das Musical Sachbericht

<b>Schüler*innen</b>	29 Schüler*innen der Stadtteilschule Bramfeld
<b>Künstler*innen</b>	Nadja Häussler, Oliver „Davis“ Nebel, Nala Tessloff, Silvia Uras (als Vertretung für Tessloff)
<b>Projektlehrer*innen</b>	Angelika Heinrich, Susanne Ernst Paoli
<b>Projektzeitraum</b>	Nov. 2022 bis Juli 2023 <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Projektwoche: 27.02. bis 03.03.2023</li><li>➤ Premiere: 07.07.2023</li><li>➤ Weitere Aufführungen am 08.07.2023</li></ul>

---

### Projektverlauf

*Wie verlief die Zusammenarbeit zwischen z.B. den Kooperationspartnern?*

Es gab viele Kooperationspartner\*innen in diesem Projekt. Drei Coaches (plus Vertretung), zwei Lehrerinnen, den intergenerativen Chor Bramfeld's Best Choice, das Haus der Jugend Bramfeld und den Brakula (Bramfelder Kulturladen). Die Zusammenarbeit wurde sehr gut koordiniert und hat gut funktioniert. Lediglich ein Ausfall musste durch eine Vertretung aufgefangen werden.

*Wie hat ggf. die Verzahnung des Projektes mit dem Unterricht funktioniert?*

Das Projekt konnte gut in der angegebenen Projektwoche gestartet werden. Im Anschluss fanden immer wieder Proben statt, die innerhalb der Unterrichtsstunden und Pausen lagen.

*Wie wurde das Projekt beworben (z.B. Plakate, Flyer, Facebook)?*

- Hamburger Wochenblatt: <https://emag.hamburger-wochenblatt.de/titles/hamburgerwochenblatt/14381/publications/4000/pages/8>
- Facebook: [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02nuwGtdTnBjnzJW6QUBYQV3R16TxDbMBACvZyCfyv6zxbG1BLTMKEnMKZwXa3W3R9l&id=100064867113882](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02nuwGtdTnBjnzJW6QUBYQV3R16TxDbMBACvZyCfyv6zxbG1BLTMKEnMKZwXa3W3R9l&id=100064867113882)
- Ankündigung auf der Seite des Brakula: <https://www.brakula.de/veranstaltungen/mitmach-musical/11496-u5-eine-musikalische-revue/>

– Veranstaltungsplakat

*Gab es Unterschiede zwischen der ursprünglichen Planung und Zielsetzung und dem tatsächlichen Projektverlauf? Worauf lassen sich diese zurückführen?*

Unsere Coachin für Tanz konnte an den End- und Generalproben nicht teilnehmen. Dies hat sie frühzeitig kommuniziert und für eine Vertretung gesorgt. Zwischen beiden hat es eine Übergabe gegeben, so dass die Vertretung nahtlos übernehmen konnte.

---

## Resonanz

*Wie viele Kinder und Jugendliche haben aktiv mitgemacht?*

29 Jugendliche

*Wie viele Zuschauer hat das Projekt erreicht und wen (z.B. Eltern, Mitschüler\*innen)?*

Ca. 360

---

## Reflexion

*Waren Sie mit dem Ergebnis insgesamt zufrieden (z.B. künstlerische Qualität, inhaltliche Qualität)?*

Mit den Ergebnissen der SuS waren wir zu 100% zufrieden. Sie haben ein tolles Bühnenbild erschaffen, eigene Songs getextet, komponiert und präsentiert und Breakdance mit Freestyle Anteilen gezeigt.

*Was sollte bei nochmaliger Durchführung eines vergleichbaren Projektes beachtet werden?*

Die Übergabe zwischen den Tanz-Coaches hat zwar gut geklappt, allerdings hat dies auch zu etwas Unruhe innerhalb der Tanzgruppe geführt.

*Haben sich aus dem Projekt Perspektiven/ Impulse für eine weitere Arbeit ergeben?*

Wir können uns eine weitere Kooperation mit dem Brakula sehr gut vorstellen.

*Wie transferfähig oder modellhaft ist das Projekt für andere?*

Da wir uns in ein schon existierendes Projekt des Chors Bramfeld's Best Choice einbringen durften, ist es nur bedingt transferfähig. Allerdings kann man natürlich immer schon vorhandenen Stoff nehmen, diesen umsetzen und künstlerisch um Komponenten ergänzen.