



Gestaltung: Elke Ehninger / Fotos: Vanessa Nica Mueller

Ein Projekt des Kulturpunkts Basch, FOS Gestaltung und Barmbek°Basch, Hamburg

# Natur + Farbe



8

9

10

11

12

Der Kulturpunkt Basch ist ein interdisziplinärer Möglichkeitsraum und ein dynamischer Kosmos für innovative Stadtkultur. Wir stehen für die Förderung kreativer Prozesse, genauso wie für Wissenstransfer und bürgerschaftliches Engagement. Unsere Programme richten sich an alle, die Kultur lieben. Dabei vereinen wir Gegensätze – lokal & global, digital & analog. Gemeinschaftlich verwandeln wir Ideen in Projekte – für den Stadtteil und darüber hinaus. Unsere Werkstatt Mixed Media mit dem **Flora & Fauna Medienlab**, vermittelt Medienkompetenzen und verbindet künstlerisches Experimentieren mit naturkundlichem Forschen.

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54



KULTURPUNKT

Basch



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40



## Die Idee

„Natur & Farbe“ ist ein Kunst- und Vermittlungsprojekt rund um den Färbergarten der Beruflichen Schule Holz Farbe Textil. Aus Pflanzen gewonnene Farbstoffe machen ökologische, technische und soziale Kreisläufe erlebbar. In Workshops entstehen Kunstwerke als Collagen, Mixed Media Malerei und Stop Motion Technik. Der Färbergarten ist Ausgangspunkt für künstlerisch experimentelle Prozesse, die in dem interaktiven Ausstellungsprojekt gezeigt werden.

## Färberpflanzen und Shibori-Technik

Aus gesammelten und getrockneten Färberpflanzen, wie Goldrute, schwarzer Stockrose oder Färberkrapp, stellen Schüler:innen Naturfarben her. Mit der japanischen Shibori-Technik färben sie Textilien und erzielen spannende Batik-Effekte – zum Beispiel mit Gummibändern oder Wäscheklammern.

## Collage

Ausgehend von den gesammelten Färberpflanzen werden Pflanzenformen vereinfacht und abstrahiert – teilweise dient die Pflanze selbst als Druckstock. Reduziert auf den schwarz-weiß Kontrast entsteht eine vielfältige Sammlung von Werken. In der Collage darf später alles zusammen kommen: Ausgeschnittenes aus verschiedenen Papieren, Strukturen – gewonnen aus Pflanzendrucken – und das zu Beginn des Workshops eingefärbte textile Material.

## Malerei und Material Mix

Pflanzen-Tinten und Pigmente lassen sich als Malfarben verwenden. In Aquarell und Gouache oder wasserfest mit pflanzenbasiertem Acrylbinder. Experimentiert wird mit den gegensätzlichen Eigenschaften des Materials. Basierend auf Farben, Formen, Linien und Strukturen entstehen assoziative Bilder. Pflanzenteile kommen als Stempel, Pinsel oder Stift zum Einsatz.

## Stop Trick Film Animationen

Durch kreatives Storytelling entstehen poetische Skripte und um das Thema Verwandlung. Die Teilnehmer:innen schaffen kurze Stop-Motion-Filme, in denen gesammelte Färberpflanzen und selbstgekäulte Blüdelemente visualisiert werden. Mit Digitalkamera, Mikrofon und Bildbearbeitungsprogrammen setzen sie die Objekte für Bild um – jede Linie Bewegung erzählt in Stück der Geschichte.



Die Natur ist ständigen Veränderungen ausgesetzt. Das gilt auch für Pflanzen und Farbe. Transformation trifft auf Reichtum und Ablösung. Das Thema Verwandlung gibt einem künstlerisch experimentellen Rahmen für die vier Workshops.