

A man with a beard, wearing a t-shirt and light-colored pants, is performing on stage. He is playing an acoustic guitar and has his right arm raised in the air. He is positioned in front of a microphone stand. The stage is lit with blue light, and there are water bottles and other equipment visible on the floor. In the background, there are silhouettes of birds flying.

# CRIS COSMO

**SONGWRITING- UND BANDWORKSHOPS MIT CRIS COSMO  
– EIN FÄCHERÜBERGREIFENDES PROJEKT**

## IDEE

Im Rahmen eines Besuches von Cris Cosmo an Ihrer Schule sollen fächerübergreifende Songwriting- und Bandworkshops mit den Schüler/innen stattfinden. Zusätzlich zum Schülerkonzert am Ende der Schulwoche ist auch ein Konzert mit Cris Cosmo möglich. Die Schüler/innen sollen einen zeitgemäßen Bezug zu deutscher Lyrik finden und dabei jede über die deutsche Sprache lernen. Auch der Spaß am Umgang mit lyrischen Texten und am Musizieren soll natürlich im Vordergrund stehen.

## ZIELGRUPPE DER WORKSHOPS

Als Zielgruppe bieten sich die Jahrgangsstufen 10 bis 12 besonders an. Ab Jahrgangsstufe 9 kommt der Gedichtinterpretation im Deutschunterricht wachsende Bedeutung zu (s.u.). Die Schüler werden zunehmend selbstständig musikalisch aktiv und besitzen die theoretischen Kenntnisse, um einen Song zu komponieren und einzustudieren.

Das Angebot ist eine Möglichkeit, an die persönlichen Interessen der Jugendlichen dieser Altersklasse anzuknüpfen und ein intrinsisch motiviertes Arbeiten und somit einen anderen und zeitgemäßen Zugang zu lyrischen Texten zu ermöglichen.

## WORKSHOPINHALTE UND -ORGANISATION

Sinnvoll sind vier bis fünf Workshoptage (Montag bis Donnerstag/Freitag) mit täglich je ein bis zwei Slots à 90 Minuten Songwriting Workshops (Texte schreiben / Kreativtechniken und Songtexte analysieren) vormittags und je einem Slot Bandworkshop in den Randstunden am Nachmittag. Auf diese Weise können insgesamt bis zu 14 Workshops stattfinden.

In den Bandworkshops werden aus den Songtexten der Schüler einfache Popsong komponiert und arrangiert, die am letzten Tag in einer Assembly vor der ganzen Schule vorgestellt werden.

## LERNZIELE UND ANKNÜPFUNG AN DEN LEHRPLAN

Der große Nutzen fächerübergreifenden Unterrichts ist durch lebensweltliche, gesellschaftliche, wissenschaftstheoretische und didaktische Argumente ausführlich belegt worden.

Im Deutschunterricht steht in jedem Schuljahr aufs Neue Lyrik auf dem Lehrplan und der Gedichtinterpretation als Textform des Abiturs kommt besondere Bedeutung im Deutschunterricht zu. So sollen die Schüler ein poetologisches Grundverständnis entwickeln, das in der praktischen Anwendung und Umwälzung der kreativen (Neu-)Interpretation von lyrischen Texten geleistet werden kann. Neben den klassischen Texten des Deutschkanons bieten sich moderne Lieder als zu analysierende Texte hierfür besonders an, vor allem wenn diese im Kontrast von moderner Gegenwartslyrik und Lyrik anderer Epochen die Leseerfahrung der Schüler erweitern. Durch diese Intertextualität werden in den Workshops themenverwandte und motivähnliche Texte verglichen, was an den Bereich Literaturgeschichtliches Orientierungswissen im Schulcurriculum anknüpft (ibid.). Die den Schülern präsentierten und die von ihnen selbst erschaffenen Liedtexte beinhalten die formalen Merkmale lyrischer Texte und lassen sich entsprechend analysieren und interpretieren. Cris Cosmo greift in seinen eigenen Texten neben vielen weiteren Themen oft auch das Thema Liebe auf und knüpft so an die Lebenswelt der Schüler an, die mit Liebeslyrik in Form von Liebesliedern schon lange vertraut sind. Findet diese Textarbeit aber im Workshop mit einem bekannten Berufsmusiker statt, so kommt ihr eine weitaus größere Authentizität als im Deutschunterricht allein zu. Durch die intensive, authentisch gestützte Auseinandersetzung wird es den Schülern ermöglicht, diese für das Abitur wichtige Kompetenz zu üben und auszubauen. Die in den Workshops stattfindende kreative Textproduktion beinhaltet vielfältige Möglichkeiten, einerseits die Freude der Schüler am Deutschunterricht zu steigern und sie andererseits im Verfassen von Texten zu üben, also deren Schreibkompetenz zu fördern und zudem zur Reflektion der eigenen sozialen bzw. individuellen Rolle beizutragen.

Im Musikunterricht der Klassen 9 bis 12 liegt in der Regel ein besonderer Schwerpunkt auf Musik aus der Lebenswelt der Schüler. Musik wird von allen Schülern konsumiert, allerdings ist nur wenigen bewusst, was alles passieren muss, bevor ein Hit im Radio läuft. Durch den Kontakt zu einem „echten“ Musiker kann aus erster Hand gezeigt werden, was es bedeutet, Musiker zu sein. Durch diese Authentizität kann Cris die Schüler motivierend unterstützen und anleiten, selbstständig musikalisch zu handeln und auch eigene Liedkompositionen auf den Weg zu bringen.

## ZEITRAUM

Cris Cosmo ist generell jeweils von Oktober bis März verfügbar. Die Workshops sollten idealerweise acht bis zwölf Monate im Voraus gebucht werden. Idealerweise finden sie nicht kurz vor Notenschluss statt, nicht in der letzten Woche vor den Ferien und nicht in der ersten Woche nach den Ferien. Ideal: zweite Woche nach den Ferien (genug Vorlauf für Kommunikation aber noch nicht zu viele Klausuren).

## KOSTEN

- Flugkosten (Direktflug return ticket economy class). Wenn sich Termine mit Workshops an anderen Schulen verbinden lassen, können Flugkosten natürlich entsprechend aufgeteilt und verringert werden.
- Gage Cris Cosmo (1.500,- Euro pro Woche)
- Unterkunft, Verpflegung und Transport vor Ort (Unterkunft in privatem Gästezimmer z.B. bei Lehrern der Schule möglich und erwünscht, tagsüber Verpflegung in der Schulkantine möglich, Taxi vom Flughafen zur Unterbringung und zurück, Transportpauschale Wohnort – Schule, Pauschale für Abendessen)
- Schlagzeuger für Cris Cosmos Konzert an der Schule (gerne aus dem Dunstkreis der Schule, oder Semiprofi / Profi vor Ort anheuern, notfalls Solokonzert).

## ZUR PERSON CRIS COSMO

- geboren am 17.02.1978 in Bretten (bei Karlsruhe)
- Vater von drei Kindern (12, 8, 6 Jahre alt)
- Allgemeine Hochschulreife (1997)
- Studium an der Jazz- und Rockscheule Freiburg (2000/2001)
- Teilnahme Popkurs Hamburg (2003)
- Studium Popmusikdesign mit Hauptfach Singer-Songwriter an der Popakademie Mannheim (2004 – 2007)
- Hochschulabschluss Bachelor of Arts (2007)
- „School of Rock“ Coachings an diversen deutschen Schulen (2006 – 2012)
- Songwriting und Bandworkshops an der GESS Singapur (2014, 2015, 2016)
- Songwriting und Bandworkshops an Schulen in Deutschland (2014, 2015, 2016)
- mehr als 2.000 offizielle Konzerte im In- und Ausland gespielt (D, A, CH, China, Singapur, Weißrussland, Brasilien, etc, ca. 100 Live Events im Jahr, haupts. Mai – September vor hunderten bis tausenden von Menschen, u.a. Rock am Ring / Rock im Park, das Fest Karlsruhe, Arena of Pop, uvm. ...)
- Gemeinsame Auftritte mit Xavier Naidoo, Peter Fox / Seed, Rea Garvey, Gregor Meyle, Frida Gold, Culcha Candela, uvm.
- 4 Alben, 7 Singles weltweit veröffentlicht
- Viva Newcomer des Monats (1997)
- Echo (deutscher Musikpreis) Nominierung (2002)
- Radio Regenbogen Award (2003)
- Teilnahme Bundesvision Songcontest (Pro7/Sat1, 2012)
- Auftritt bei TV Total (2012)
- vertreten auf Compilations von Greenpeace und Care
- mehr als 1,5 Millionen Views auf Youtube
- eigene kleine Plattenfirma & Booking Agentur

## KONZEPT

### SONGWRITING-WORKSHOP

- Obligatorisch In der Oberstufe (10-12)
- 1 – 2 x 2 Schulstunden, integriert in den regulären Unterricht (vorzugsweise Deutsch- oder Musikstunden)
- Songtexte schreiben als Vorbereitung alleine oder in Gruppen nach konzeptioneller Vorgabe (Handout Songwriting)
- In den Songwriting-Workshops wird anhand der Songtexte der Schüler mithilfe von Feedbacks der Mitschüler und Cosmo erklärt, was Songwriting als Textform ausmacht, wie man Stilmittel auch auf andere Textsorten übertragen kann. Hier und da werde Texte direkt spontan in Musik verpackt
- Wenn zwei Doppelstunden möglich sind, werden Texte bis zur zweiten Einheit von den Schülern überarbeitet und es geht detaillierter vor.

### BANDWORKSHOP

- Findet in Randstunden statt
- Freiwillige Teilnahme Klassen 8 – 12,
- Je 2 U Einheiten am Tag (Mo – Do Teilnehmer sollten nach Möglichkeit bei allen Workshops dabei sein. Nur einmal macht keinen Sinn)
- Rudimentäre Kenntnisse am Instrument / Gesang reichen völlig aus!
- Texte der Schüler werden in Songs diverser moderner Genres wie zB Pop, Rock, HipHop, Elektro, Ballade, Singer-Songwriter etc. verpackt
- Teilnehmerzahl nach oben nicht begrenzt.
- Anwesenheit der Texter der jeweiligen Songs erwünscht aber nicht obligatorisch
- Musikalischer Input kommt größtenteils von den Schülern, Cosmo koordiniert.
- In vier Proben entstehen normalerweise 5 – 8 Songs, die am Abschlusskonzert (eine Schulstunde) am letzten Tag vor der ganzen Schule präsentiert werden.

### TIMELINE

- 8 – 12 Monate vorher: Vertragsunterzeichnung, Flugbuchung
- 4 Wochen vorher: Information an das Kollegium (Termine Konzerte & genauer Terminplan Workshops). Einbindung Event Management, Kommunikationsabteilung der Schule
- 3 Wochen vorher: Information bzgl. Projekt und Workshops an Schüler / Termine Konzerte und Workshops, Aufgabenstellung für Songwriting. Idealerweise Zeit für die Bearbeitung der Aufgabe im Deutsch- oder Musikunterricht zur Verfügung stellen, andernfalls Hausaufgabe
- 2 Wochen vorher: erneute Information an das Kollegium (Termine Konzerte & genauer Terminplan Workshops)
- 1 Woche vorher: Texte der Schüler sollten abgegeben worden sein. Fachlehrer stellen Vollständigkeit sicher.
- Mailout Newsletter an Eltern & Schüler mit Kommunikation gratis Konzerttermine CC & Schüler, FB Posts etc.
- Plakatierung Campus für Konzerte ( 2 Motive)
- Nochmalige intensive Kommunikation der Konzerttermine aller Lehrer an alle Schüler im Klassenzimmer
- Terminplan der Workshopwoche (Workshops und Konzerte) in Klassenzimmern der Oberstufe aushängen.
- Nachbereitung: Resümierende Kommunikation Text, Fotos, Videos (über Marketing) via Newsletter, Homepage, Facebook
- Ggf. Wiederaufgreifung der Songtexte im Unterricht

### REQUIREMENTS BANDWORKSHOP

- Soundsystem für Gesang & leise akustische Instrumente (Mixer, 3 Mics)
- Drumset
- E – Bass & Amp
- E – Git & Amp
- Piano / E-Piano / Keyboards / Synthesizer
- Bläser / Streicher / Percussions willkommen
- Jedes weitere Instrument auch
- Backing Vocals
- Producer / DJs / Scratcher

### REQUIREMENTS KONZERT CRIS COSMO

- Professioneller / semiprofessioneller Drummer vor Ort
- „Konzertsaal“ o.ä.
- Mischpult 8 Kanäle + 2 Aux
- Full Range Sound System
- Bühnenlicht
- Erfahrenes / professionelles gebrieftes Technikpersonal oder fitte Lehrer/SchülerAG

### REQUIREMENTS SCHÜLERKONZERT

- „Konzertsaal“ o.ä.
- Mischpult 24 ch + 6 Aux
- Full range Soundsystem
- Bühnenlicht
- Erfahrenes / professionelles gebrieftes Technikpersonal oder fitte Lehrer/SchülerAG
- Free Drinks (stilles Wasser!) & Snacks für teilnehmende Schüler & CC
- Bitte im Vorfeld Funktion der Instrumente & Verstärker & Technik checken
- Für Aufbau, Soundcheck, Generalprobe 3 – 4h Zeit einrechnen
- Für Konzert 45 – 60 min. einplanen, sollte während der Unterrichtszeit stattfinden, am besten letzte Schulstunde am Freitag. ALLE Klassen sollten obligatorisch teilnehmen. Die Konzerte sollten idealerweise auch offen sein für Eltern und Schüler anderer Schulen.
- Idealerweise Multitrack- oder Stereorecording + Raummikro (beide Konzerte)
- Marketing oder Schüler AG filmt (beide Konzerte)
- Catering für Besucher sollte bei beiden Konzerten vorhanden sein, organisiert durch Schulklasse, Erlös z.B. für Fundraising Sozialprojekte

### WEBLINKS

- [Präsentationsvideo zu den Workshops](#)
- [Musikvideoclip Cris Cosmo \(von Schülern der GESS produziert\)](#)
- [Jahrbuchseite der GESS zu Cris Cosmos Workshops](#)
- [Cris Cosmo Homepage](#)

### KONTAKT

Cris Cosmo

Kaltenbergstraße 8 a

D-75031 Eppingen

mobil: + 49 (0) 176 - 2479 3799

email: [cris@criscosmo.com](mailto:cris@criscosmo.com)